

Рекомендации по проектированию, реконструкции въездных знаков (стел) административно-территориальных единиц Красноярского края

Въездной знак – это отдельно стоящая конструкция (стела, арка, скульптурная, шрифтовая или смешанная композиция), расположенная на въездной зоне в территориальное образование (край, район, округ, город, населенный пункт), выполняющая навигационную, информативную, презентативную и эстетическую функции. Целью установки въездного знака является информирование о территориальной близости населенного пункта, либо территории.

Критерии архитектурно-художественного оформления въездных знаков, которым они должны соответствовать

1. Соответствие назначению:

Основное назначение въездного знака (стелы) – информирование, символ начинающейся территории не только отмечает границы и отображает полезную информацию (название, дату основания, герб и т.д), но должен иметь эстетическое значение.

Информационная составляющая въездного знака заключается в передаче названия населённого пункта или территории, на границе которой он располагается. Читаемое буквенное название – это главный акцентный элемент в структуре всей объёмно-пространственной композиции знака.

Многие существующие въездные знаки (стелы) страдают от сложности композиции и неясности трактовки главного сообщения. Поэтому следует избегать символической перегрузки, сузить внимание зрителя до минимума, уменьшить количество чужеродных элементов, отдать предпочтение лаконичности и цельности композиции.

Дизайн и конструкция въездного знака должны полностью поддерживать главенствующую функцию его информационной составляющей.

Чтобы улучшить восприятие информации, следует избегать излишней перегрузки мелкими деталями и загромождающими элементами, сделав акцент на названии населённого пункта или района.

Важно! Основные средства передачи информации в объёмно-пространственной структуре въездного знака должны быть заметными, не должны перекрываться декоративными элементами самого знака, деревьями или другими объектами.

2. Информативность (зрительное восприятие информации)

Особенности расположения въездного знака в среде и пространстве влияют на зрительное восприятие объекта, а также на максимально возможную дальность видимости знака и читаемость надписи.

Расположение въездного знака влияет на качество зрительного восприятия и на максимально возможную дальность видимости и читаемости знака.

Основные места расположения:

- вдоль проезжей части;
- на выразительном участке, где фоном для знака служит природный ландшафт.

Для восприятия знака с дальнего расстояния необходимы лаконичная композиция и читаемая надпись. Равномерность и целостность восприятия знака может варьироваться в зависимости от точки просмотра: читаемый силуэт достаточен на дальнем расстоянии; раскрытие в знаке дополнительных деталей неизбежно будет происходить по мере приближения к объекту.

Ввиду близости размещения к проезжей части, въездные знаки не должны создавать помехи для дорожного движения. Рекомендуется располагать знаки:

- по левой стороне движения автомобилей;
- на прилегающей территории, имеющей организованный съезд с автомобильной дороги, либо место для остановки/парковки с обязательным обеспечением безопасности.

Примечание: в некоторых случаях целесообразно расположение знаков с восприятием с разных сторон: на транспортном кольце, на границе двух районов/территорий.

Рекомендуется учитывать следующее восприятие въездного знака по уровням: за 1 километр до знака – видимость обобщенно, 500 метров – читаемость надписи, 50 метров – видимость герба и более детальной символики (при их наличии).

Для улучшения восприятия знака в условиях ограниченной видимости в темное время суток рекомендуется предусматривать подсветку.

При расположении знака на участке, фоном для которого служит природный ландшафт, необходимо учитывать восприятие въездного знака в разные времена года.

При возможности (наличие землеотвода, организованного съезда/стоянки автотранспорта) рекомендуется предусмотреть благоустройство территории, прилегающей к знаку (стеле) с устройством фотозоны, места для отдыха, информационных стендов.

3. Шрифт

Важно! К выбору шрифта следует подходить с особым вниманием, т.к. текст может стать как удачным акцентом знака, так и полностью разрушить его восприятие. При выборе шрифта часто требуется профессиональная доработка автоматических настроек шрифта в части: пропорций букв и их элементов (рекомендуется вытяжение по вертикали), толщины линий разных букв (визуально буквы должны быть одной толщины), расстояний между буквами и их элементами и пр.

Разборчивость шрифта зависит от точности начертания его элементов, что обычно означает возможность распознавать отдельные буквы или слова.

Читаемость напрямую связана с оптимальной компоновкой текста.

Рекомендации:

Поскольку текст наилучшим образом воспринимается в его классическом исполнении (слева направо), рекомендуется располагать все шрифтовые композиции въездных знаков (стел) горизонтально.

В редких случаях вертикального написания использовать написание сверху вниз (только для слов с минимальным (до пяти) количеством букв в наименовании).

Для улучшения разборчивости написания не рекомендуется использовать слишком тонкий или слишком толстый шрифт, т.к. шрифты среднего веса более читаемы.

Не рекомендуется:

- использовать платные шрифты без открытой лицензии;
- использовать сложные и фигурные шрифты;
- использовать более двух размеров шрифта;
- располагать более 2-х строк текста;
- ломать (трансформировать) начертание текста;
- располагать написание по кругу в любых плоскостях;
- использовать символы вместо букв.

Шрифтовые композиции въездных знаков обычно состоят из нескольких слов:

Название административно-территориальной единицы (район, город, округ) – сокращения не допускаются (г., р-он и т.д.)

Наименование населенного пункта, района, округа (имя собственное).

Дополнительная информация (к ней относится дата основания и отличительная особенность).

При выборе размера текста следует делать акцент на имени собственном, при необходимости уменьшая шрифт написания остальных слов, информации.

4. Образная и эстетическая выразительность

Эстетический образ въездного знака передаётся следующими средствами: силуэт, форма, масса и пропорции элементов, материалы и фактура, цветовые решения.

Въездные знаки должны соответствовать духу места, культурным особенностям и характеру конкретного населенного пункта или территории (например, въездные знаки, создаваемые для районов с богатой производственной историей, могут отражать в себе промышленную эстетику).

При проектировании новых авторских въездных знаков важно исключить излишне яркую и прямую трактовку образа, работая на ассоциативном уровне и формируя при этом положительное отношение к месту.

Не допускается использование комичного, агрессивного образа въездного знака, передающего негативный смысл и ассоциации, а также применять материалы, которые наносят вред эстетическому восприятию объекта.

Важно! С целью недопущения реализации случайных, в том числе непрофессиональных решений по ремонту/реконструкции/установке въездных знаков (стел) рекомендуется рассматривать и утверждать все индивидуальные решения на экспертной комиссии АНО РГП «Институт города».

5. Территориальная (региональная) идентичность и историко-культурная ценность

Узнаваемый образ, соотносящийся с духом места, формирует идентичность и историко-культурную ценность въездного знака.

Форма и силуэт могут отражать характерные особенности населенного пункта или района: рельеф, особенности природы, флоры, фауны, либо промышленного комплекса и народных промыслов, либо отсылать к историческим моментам конкретного населённого пункта. Элементами отражения историко-культурной ценности стелы служат применяемые материалы, наличие герба, отражение на знаке даты основания.

Одним из ярких способов передачи историко-культурной ценности среди компонентов въездного знака может стать скульптурная композиция (элемент). Скульптура может полностью формировать собой знак или быть его составной частью.

Орнаментальные декоративные элементы знака (при грамотном их использовании с учётом приоритетности шрифта над остальными элементами) также способны выразительно передать идентичность местной культуры.

В качестве вспомогательного средства в отделке конструкций и поверхностей въездных знаков (стел) применяются натуральные материалы и цвета, характерные для данного региона

Важно! Для выявления идентичности места и историко-культурной ценности района или населенного пункта при формировании авторских и индивидуальных въездных знаков необходимо изучить историю места. Для точного соответствия фактам и особенностям необходимо прибегнуть к консультациям специалистов – историков, культурологов и краеведов.

6. Композиция

Все стелы располагаются на въездных зонах преимущественно вдоль автомобильных дорог и рассчитаны на восприятие в движении. Пространственные параметры как въездной зоны, так и самой стелы зависят от градостроительного контекста, окружающего ландшафта и визуальных связей.

Композиция не должна быть излишне сложной, чтобы сохранять легкость зрительного восприятия.

В знаках, которые строятся на сочетании композиционных элементов и текста, важно соотносить масштаб текста и основных форм въездного знака. Буквы в текстовых композициях должны быть легко читаемы, не должны сливаться.

Шрифтовая композиция должна быть главным элементом въездного знака, конструкция не должна играть более важную роль, чем текст. Сами шрифтовые композиции могут являться формообразующими элементами.

Композиция въездного знака может содержать в себе скульптурный элемент, отражающий культурные или исторические особенности района или населенного пункта, при этом необходимо грамотно соотносить массы и размеры скульптурной группы и шрифтовой композиции.

Въездной знак может формироваться исключительно из буквенной композиции, где главным средством передачи художественного образа является характер шрифта.

Важно! Необходимо соотносить композицию въездного знака с условиями места его размещения: ландшафт, окружающая застройка, фон (открытое пространство, лес), условия автомобильной дороги – прямой участок, перекресток, кольцевая развязка.

7. Взаимодействие с окружением

Размер въездной композиции определяется планировочным решением территорий – границами красных линий, улицами и перекрестками, прилегающими к въездной магистрали, особенностями ландшафта.

Первостепенно следует соотнести уместность места расположения стелы по отношению к населенному пункту основным транспортным и пассажирским потокам. Функциональное назначение, тип собственности землеотвода и граничащих территорий играют важную роль при выборе места размещения для въездного знака.

При определении размеров въездного знака необходимо соблюсти его сомасштабность окружению и человеку как зрителю, которым становится каждый проезжающий на транспорте и пешеход.

Для хорошего восприятия зрителем главное значение имеет силуэт въездного знака (стелы), а также последовательное раскрытие композиции, детали – в последнюю очередь (только при приближении).

Следует избегать участков с изломами рельефа, плотно заросших деревьями и кустарниками мест, ограничивающих видимость и затрудняющих восприятие въездного знака.

Не следует размещать въездной знак на фоне руинированных (ветхих, разрушающихся) сооружений, рядом с опорами ЛЭП, опорами наружного освещения, а также пристраивать его к другим малым архитектурным формам и сооружениям.

Для размещения въездного знака могут быть использованы разделительные озелененные полосы встречного движения или островки на перекрестках кругового движения.

8. Цветовое решение

Цветовое решение оформления въездного знака должно быть гармоничным само по себе и одновременно учитывать колористические особенности окружения. Знак может быть контрастным по цвету, становясь цветовой доминантой среды, а может, наоборот, вписаться в среду за счет цвета и материалов, став ее частью.

Рекомендуется использовать не более 2-х цветов, хорошо сочетающихся между собой (без учёта ахроматических цветов (белый, чёрный, серый)): основного (50-85% площади покрытий) и дополнительного. В некоторых случаях допускается использование акцентного цвета (не более 15% от всей площади).

9. Долговечность и прочность конструкции

Визуальный осмотр существующего въездного знака (стелы) может позволить определить общую ситуацию:

Если конструкции ветхие, фрагменты стелы разрушены – объект подлежит полному демонтажу, с последующей установкой новой стелы (при необходимости);

Если остов конструкции сохранен и находится в удовлетворительном состоянии – объект подлежит частичной реконструкции с сохранением конструктивной основы объекта. Например, бетонные элементы выполняют свои несущие функции, нет трещин и оголенного армирующего скелета, но при этом стерлось лакокрасочное покрытие — необходимо восстановить окраску объекта. Если металлические элементы подверглись коррозии — то их необходимо демонтировать.

Если конструкции сохранены, все элементы находятся в удовлетворительном состоянии, то необходимо провести реставрацию знака, с восстановлением и/или заменой цветовой палитры, при необходимости облицевать основание знака, для сохранения и предотвращения разрушения фундамента.

Важно! Данные рекомендации не относятся к конструкциям, которые классифицированы как дисгармонирующие элементы, подлежащие демонтажу.

При реализации новых въездных знаков (стел) рекомендуется использовать следующие технические решения и материалы:

Армированный бетон. Для повышения прочности конструкции и предотвращения появления трещин арматурные детали выполнять с разными серповидными и кольцевыми засечками, с целью повышения сцепления раствора и каркаса. Использование армирования позволит создать конструкции с более сложными техническими элементами (например, консоли или наклонные элементы);

Металлический каркас. В зависимости от формы изделия, металлокаркас может иметь различные конфигурации, параметры прокатного профиля. Крепление деталей осуществляется сваркой и/или с помощью болтов. Необходимо предусмотреть мероприятия по защите металлической конструкции от коррозии;

В качестве отделки рекомендуется использовать долговечные материалы, не требующие затрат при эксплуатации: облицовку натуральным камнем, металлом, архитектурным бетоном, смальтой. Возможно локальное применение отдельных элементов из древесины и элементов, окрашенных в заводских условиях.

Важно! Вовремя проведенная профилактическая работа по замене или частичному восстановлению конструкций помогут предотвратить преждевременный износ, а также повысят безопасность эксплуатации объекта.

При реконструкции существующих въездных знаков необходимо выполнить оценку технического состояния знака, в том числе визуальное или инструментальное обследование, геологические изыскания, оценить стоимость этих мероприятий и соотнести затраты на их проведение с целесообразностью сохранения въездного знака.

Примеры удачных въездных знаков (стел) приводятся в приложении к настоящим рекомендациям.

Позитивные примеры въездных знаков (стел):



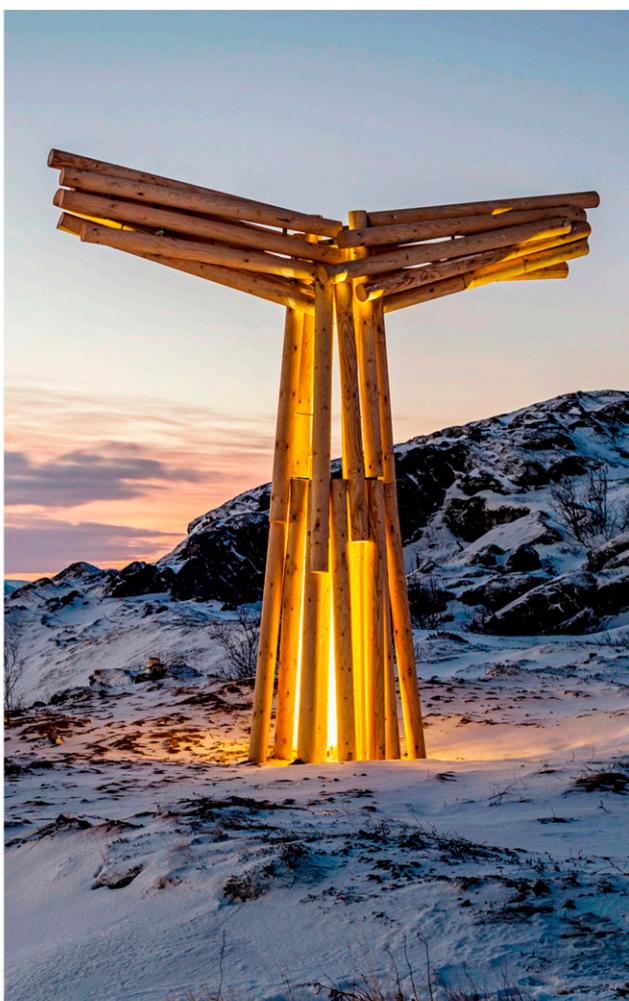
Саяногорск.

Динамическая композиция из горизонтального основания и трех вертикальных плит, устремляющихся в небо, которые держат надпись - название города. В образе - отсылка к Саяно-Шушенской ГЭС.



Тобольск.

Вид днем и ночью. Шрифтовая композиция. Благодаря фирменному шрифту четко прослеживается идентичность. Знак грамотно расположен на возвышенности - его отлично видно даже издалека.



Териберка.

Въездной знак, наполненный множеством смыслов. Композиция из бревен отсылает к образу китового хвоста, к образу человека с раскинутыми руками и к первой букве названия города.



Республика Тыва.

Скульптурный въездной знак с национальным колоритом, отсылающим к буддизму, главной религии коренных жителей республики.



Белоозерск.

Удачный лаконичный знак, с использованием элементов идентичности, грамотно обыгранный на рельефе.



Пятигорск.

Грамотная объемно-пространственная композиция, расположенная на участке с круговым движением, одинаково хорошо воспринимаемая со всех сторон, сомасштабная природному окружению



Брест.

Въездной знак как культурно-исторический символ. Знак представляет собой образ фрагмента Брестской крепости, имеющего форму перекрученной в пространстве и венчаемой зубцами плиты.



Екатеринбург.

Знак представляет собой систему из двух элементов: лаконичная хорошо читаемая шрифтовая композиция и вертикальный элемент (стела), заметный с большого расстояния и привлекающий внимание к въездному знаку. Два элемента композиции физически не связаны друг с другом, благодаря чему визуальное восприятие знака зрителем меняется по мере движения.